

耀华集团组织开展摘山楂活动

转眼到了金秋10月，迎来了五彩斑斓的丰收季节，耀华公司厂区内种植的一棵棵山楂树、柿子树簇拥着明媚的阳光，裹挟着丰收的喜悦，飘散出迷人的芳香，成为耀华一道亮丽的风景线。在这山楂熟透的季节，耀华集团组织了50余名员工与大家共同分享“花园式工厂”的收获。

大家分成5组，在正式采摘前，各组先来一个“坐地起身”热身游戏，各组之间选出4人，围成圈，背对背坐在地上，然后四人手牵手，一起站起来，谁先完成谁就可以获得更多的采摘时间，为争夺时间，大伙儿各尽所能，迅速进入到采摘状态。

在采摘过程中，除了时间差外，还有激烈的撕名牌游戏穿插其中。每组成员中各有两名成员有名牌，在采摘过程中，不仅要保证采摘的数量，还要相互配合保护本组名牌不被撕下，更要想尽一切可行有效的方法撕下对方的名牌，因为哪组的名牌被撕下，其采摘的山楂将归对手所有，

现场热闹欢腾，尖叫声不绝于耳。

如果说采摘游戏到此结束，那您就错喽。还有最后一项“夹山楂”。大家转战场地，游戏时间2分钟，距离10米，起点准备一堆山楂，终点为空桶，每队按顺序轮流用筷子夹山楂，2分钟内桶里山楂数量最多组获胜。加油声响彻整个现场，各组间你追我赶，热闹非常。

游戏结束后，职工们纷纷表示：“本次山楂采摘游戏大伙儿都十分开心，在工作之余，公司统一组织员工进行了采摘游戏活动，使大家不仅仅可以得到身体、心理上的放松，更多的是感受到了公司对员工的关爱。同时，也会全身心地投入到工作当中去，用自己的行动回馈公司。”

此次采摘游戏活动圆满结束，大家乘兴而来，满载而归。不仅收获了酸甜可口的山楂，而且增进了彼此情谊，增强了团队凝聚力。



空中楼阁

庄晓明

从前有一位工匠，一心一意想造一座空中楼阁。

根据字面的要求，他先建了一座楼阁，然后，用四根木柱把楼阁支撑到空中。轮廓初定，他便考虑如何使这四根柱子从公众的视线中消失。他的思路是这样的，用斧子等一套工具，把木柱削细，再削细，直至接近无限的细微——木柱便会从视线中消失，或者说隐去了。

但尚未等到木柱接近无限的细微，楼阁便倾覆下来——因为楼阁的重量并未同时趋向无限的细微，压折了正细微中的木柱，工匠因为过于关注目标，忽略了这一常识。于是，他不得不又绞尽脑汁地寻找这样一个能趋于无限细微，又不改变支撑力的材料，他甚至乞求起了炼金术，试图从地球无限多的物质之中，化合出这样一个神奇的材料。他的院子里堆满了采集来的矿石，终日火光熊熊，熏的左邻右舍怨气冲天。

眼看师傅濒临绝境，徒弟灵机一动：何不把那座楼阁置于一块巨大的，有着足够高度的透明玻璃上，这样，至少在视觉上，公众会承认这座空中楼阁的。

焦头烂额的工匠感到这是一个挽回面子的好主意，他立刻动手，居然真的弄来了这样一块玻璃。然后，他用起吊设备将楼阁搬迁到玻璃上，并在周围拉上铁丝

网，立牌警示：谁擅越此网，便触犯了空中楼阁的第一条戒律。

一位过路的智者看到这块牌子，哈哈大笑：

“楼阁放在一块玻璃上与放在一块石头上有何区别？放在一块石头上与放在另一座房屋上又有何区别？只要公众认为这玻璃，石头，房屋不存在，空中楼阁就成立。如果公众不愿意承认你的空中楼阁，你就是真的把楼阁悬在空中，他们也只会把这看着是某种魔术。再说，楼阁下面的空气，与船下面的流水，以及现在你这座楼阁下面的玻璃，难道不都是一种支撑物质？别煞费苦心了，去吧，去更多的地方，建造你的更多的空中楼阁，随便把楼阁放在任何的物体上，只要向公众反复宣传：那物体根本不存在，只是一种幻觉。他们很快就会看不见的，就像在睡眠中感觉不到自己的肉体一般。”

工匠茅塞顿开——但他并没有按照智者的话去呆做，而是反了过来，在大地上建造了无数辉煌的庙宇，然后，反复地向公众描绘着庙宇上空的美丽楼阁，如何四季如春，居住着永生的灵魂和幸福。

人们欢呼着，追随着，从四面八方拥来——这位工匠成了一位先知。

《重阳席上赋白菊》

唐·白居易

满园花菊郁金黄，
中有孤丛色白霜。
还似今朝歌舞席，
白头翁入少年场。

【赏析】：白居易这首《重阳席上赋白菊》诗写得新颖而别致，词约而意丰。全诗表达了诗人虽然年老仍有少年的情趣。以花喻人，饶有情趣。

《九月九日忆山东兄弟》

唐·王维

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

【赏析】：《九月九日忆山东兄弟》是唐代诗人王维的名篇之一。这是王维十七岁时的作品。王维当时独自一人漂泊在洛阳与长安之间，他是蒲州（今山西永济）人，蒲州在华山东面，所以称故乡的兄弟为山东兄弟。

此诗写出了游子的思乡怀亲之情。诗一开头便紧切题目，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳节的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。其中“每逢佳节倍思亲”更是千古名句。

《定风波·重阳》

宋·苏轼

与客携壶上翠微，
江涵秋影雁初飞，
尘世难逢开口笑，
年少，菊花须插满头归。
酩酊但酬佳节了，
云峤，登临不用怨斜晖。
古往今来谁不老，
多少，牛山何必更沾衣。

【赏析】：《定风波·重阳》是北宋文学家苏轼所作的一首词，作于宋神宗元丰四年（1081年）九月。上片，描写登高赏菊，饮酒言欢的情景。下片，写以酒助兴，饮酒抒情。全词，以景入情，即景生情。显示了苏轼对世事、人生短暂的恬淡达观的胸襟。

《醉花荫·薄雾浓云愁永昼》

宋·李清照

薄雾浓云愁永昼，
瑞脑销金兽。
佳节又重阳，
玉枕纱橱，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，
有暗香盈袖。
莫道不销魂，
帘卷西风，人比黄花瘦！

【赏析】：李清照在自然景物的描写中，加入自己浓重的感情色彩，使客观环境和人物内心的情绪融和交织。尤其是结尾三句，用黄花比喻人的憔悴，以瘦暗示相思之深，含蓄深沉，言有尽而意无穷，历来广为传诵。